BJ
1558
C5H85
1768b

East

CALL NO:
BJ
1558
C5H85
1768b

EAS

AUTHOR:
Hung,

TITLE:
Ts'ai ken t'an

DATE CHAR
TO
BINDING SECTI
.................CA
COLLATION SECTIO

70

TICK AND
INITIAL
xnl

菜根譚

C328
2393

2393

BJ
1558
C5 H85
1768 b

LIBRARY
AUG 20 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

重刊菜根譚序

戊子之秋。七月既望。余以抱病在山。禁足閱藏。遣岫雲監院琮公。由京来顧。出所刻菜根譚書。命余為序。且自言其略曰。来琳初受近圓。即詣西方講席。聽教於不翁老人。叅請之暇。老人私誡曰。大德。聰明過人。應久在律席。調伏身心。遵五夏之制。熟三聚之文。為菩提之本。作定慧之基。何急急

以聽教為我。居未幾。不善用心。失血莫醫。自知法緣微薄。辭翁欲還岫雲。翁曰。善。察尔因緣在彼。當大有振作。但恐心為事役。不暇研究律部。吾有一書。首題菜根譚。係洪應明著。其間有持身語。有涉世語。有隱逸語。有顯達語。有遷善語。有介節語。有仁語。有義語。有禪語。有趣語。有學道語。有見道語。詞約意明。文簡理詣。設能熟習沉玩

而勵行之。其於語默動靜之間。窮通得失之際。可以補過。可以進德。且近於律。亦近於道矣。今授於尒。應知珎重。時雖敬諾拜受。究竟不諭其為藥石意也。厥後歷理常住事務。俱忝要職。當空華之在前。不識元由眼裡之翳。認水月以為真。豈知惟是天垂之影。由是心被境遷。神為力耗。不覺釀成大病。幸未及於盡耳。既微瘥間。無以解

鬱。因追憶往事。三復此書。乃悟從前事事皆非。深有負於老人授書時之意焉。惜是書行世已久。紙朽蟲蠹。原板無從稽得。於是命工繕寫。重為刊刻。請弁言於首。啟迪天下後世。俾見聞讀誦者。身體力行。勿使如来琳老方知悔。徒自慚傷。是所望也。余聞琮公之說。撫卷嘆曰。夫洪應明者。不知為何許人。其首命名題。又不知何所取義。

将安序哉。竊擬之曰。菜之為物。日用所不可少。以其有味也。但味由根發。故凡種菜者。必要厚培其根。其味乃厚。是此書所説世味及出世味。皆為培根之論。可弗重歟。又古人云。性定菜根香。夫菜根棄物也。如此書人多忽之。而菜根之香。非性定者莫諭。如此書。唯静心沉玩者。乃能得旨。是與否與。既不能反質於原人。聊将以俟教於

来哲。即此為序

旹

乾隆三十三年中元節後三日

三山病夫通理謹識

洪應明著

修省人的中身

欲做精金美玉的人品、定從烈火中煆來、思立掀天揭地的事功、須向薄氷上履過、

一念錯、便覺百行皆非、防之當如渡海浮囊、勿容一針之罅漏、萬善全、始得一生無愧、修之當如凌雲寶樹、須假衆木以撐持、

忙處事爲、常向閒中先檢點、過舉自稀、動時念想、預從靜裡密操持、非心自息、

爲善而欲自高勝人施恩而欲要名結好修業而欲驚世駭俗植節而欲標異見奇此皆是善念中戈矛理路上荊棘最易夾帶最難拔除者也須是滌盡渣滓斬絶萌芽纔見本來眞體

能輕富貴不能輕一輕富貴之心能重名義又復重一重名義之念是事境之塵氛未埽而心境之芥蔕未忘此處拔除不淨恐石去而草復生矣

紛擾固溺志之塲而枯寂亦槁心之地故學者當棲心元默以寧吾眞體亦當適志恬愉以養吾圓機

昨日之非不可留留之則根燼復萌而塵情終累乎

理趣今日之是不可執執之則渣滓未化而理趣反轉爲欲根

無事便思有閑雜念想否有事便思有麁浮意氣否得意便思有驕矜辭色否失意便思有怨望情懷否時時檢點到得從多入少從有入無處纔是學問的眞消息

士人有百折不回之眞心纔有萬變不窮之妙用

立業建功事事要從實地著脚若少慕聲聞便成僞果講道脩德念念要從虛處立基若稍計功效便落塵情

身不宜忙而忙於閒暇之時亦可儆惕惰氣心不可放而放於收攝之後亦可鼓暢天機

鐘鼓體虛爲聲聞而招擊撞麋鹿性逸因豢養而受羈縻可見名爲招禍之本欲乃散志之媒學者不可不力爲掃除也

一念常惺纔避去神弓鬼矢纖塵不染方解開地網天羅

一點不忍的念頭是生民生物之根芽一段不爲的氣節是撐天撐地之柱石故君子於一蟲一蟻不忍傷殘一縷一絲勿容貪冒便可爲民物立命天地立

心矣

撥開世上塵氛胸中自無火炎氷競消却心中鄙吝眼前時有月到風來

學者動靜殊操喧寂異趣還是煆煉未熟心神混淆故耳須是操存涵養定雲止水中有鳶飛魚躍的景象風狂雨驟處有波恬浪靜的風光纔見處一化齊之妙

心是一顆明珠以物欲障蔽之猶明珠而混以泥沙其洗滌猶易以情識襯貼之猶明珠而飾以銀黃其滌除最難故學者不患垢病而患潔病之難治不畏

事障而畏理障之難除

軀殼的我要看得破則萬有皆空而其心常虛虛則義理來居性命的我要認得眞則萬理皆備而其心常實實則物欲不入

面上掃開十層甲冑目纔無可憎胸中滌去數斗塵語言方覺有味

完的心上之本來方可言了心盡的世間之常道纔堪論出世

我果爲洪爐大冶何患頑金鈍鐵之不可陶鎔我果爲巨海長江何患橫流汚瀆之不能容納

白日欺人難逃清夜之愧赧紅顏失志空貽皓首之悲傷

以積貨財之心積學問以求功名之念求道德以愛妻子之心愛父母以保爵位之策保國家出此入彼念慮只差毫末而超凡入聖人品且判星淵矣人胡不猛然轉念哉

立百福之基只在一念慈祥開萬善之門無如寸心挹損

塞得物欲之路纔堪闢道義之門弛得塵俗之肩方可挑聖賢之擔

融得性情上偏私便是一大學問消得家庭內嫌隙便是一大經綸

功夫自難處做去者如逆風鼓棹纔是一段眞精神學問自苦中得來者似披沙獲金纔是一箇眞消息

執拗者福輕而圓融之人其祿必厚操切者壽殀而寛厚之士其年必長故君子不言命養性卽所以立命亦不言天盡人自可以回天

才智英敏者宜以學問攝其躁氣節激昂者當以德性融其偏

雲烟影裡現眞身始悟形骸爲桎梏禽鳥聲中聞自

性方知情識是戈矛

人欲從初起處剪除便似新芻遽斬其工夫極易天理自乍明時充拓便如塵鏡復磨其光彩更新

一勺水便具四海水味世法不必盡嘗千江月總是一輪月光心珠宜當獨朗

得意處論地談天俱是水底撈月拂意時吞冰嚙雪纔爲火內栽蓮

事理因人言而悟者有悟還有迷總不如自悟之了了意興從外境而得者有得還有失總不如自得之休休

情之同處卽爲性舍情則性不可見欲之公處卽爲理舍欲則理不可明故君子不能滅情惟事平情而已不能絶欲惟期寡欲而已

欲遇變而無倉忙須向常時念念守得定欲臨死而無貪戀須向生時事事看得輕

一念過差足喪生平之善終身檢飭難蓋一事之愆

從五更枕席上叅勘心體氣未動情未萌纔見本來面目向三時飲食中諳練世味濃不欣淡不厭方爲切實工夫

應酬

操存要有眞宰無眞宰則遇事便倒何以植頂天立地之砥柱應用要有圓機無圓機則觸物有碍何以成旋乾轉坤之經綸

士君子之涉世於人不可輕爲喜怒喜怒輕則心腹肝膽皆爲人所窺於物不可重爲愛憎愛憎重則意氣精神悉爲物所制

倚高才而玩世背後須防射影之蟲飾厚貌以欺人面前恐有照膽之鏡

心體澄徹常在明鏡止水之中則天下自無可厭之事意氣和平常在麗日光風之內則天下自無可惡

之人

當是非邪正之交不可少遷就少遷就則失從違之正值利害得失之會不可太分明太分明則起趨避之私

蒼蠅附驥捷則捷矣難辭處後之羞蘿蔦依松高則高矣未免仰攀之恥所以君子寧以風霜自挾毋爲魚鳥親人

好醜心太明則物不契賢愚心太明則人不親士君子須是內精明而外渾厚使好醜兩得其平賢愚共受其益纔是生成的德量

伺察以爲明者常因明而生暗故君子以恬養智奮迅以爲速者多因速而致遲故君子以重持輕

士君子濟人利物宜居其實不宜居其名居其名則德損仕大夫憂國爲民當有其心不當有其語有其語則毀來

遇大事矜持者小事必縱弛處明庭檢飾者暗室必放逸君子只是一個念頭持到底自然臨小事如臨大敵坐密室若坐通衢

使人有面前之譽不若使其無背後之毀使人有乍交之歡不若使其無久處之厭

善啟廸人心者當因其所明而漸通之毋强開其所閉善移易風化者當因其所易而漸反之毋輕矯其所難

彩筆描空筆不落色而空亦不受染利刀割水刀不損鍔而水亦不留痕得此意以持身涉世感與應俱適心與境兩忘矣

已之情欲不可縱當用逆之之法以制之其道只在一忍字人之情欲不可拂當用順之之法以調之其道只在一恕字今人皆恕以適已而忍以制人毋乃不可乎

好察非明能察能不察之謂明必勝非勇能勝能不勝之謂勇

隨時之內善救時若和風之消酷暑混俗之中能脫俗似淡月之映輕雲

思入世而有為者須先領得世外風光否則無以脫垢濁之塵緣思出世而無染者須先諳盡世中滋味否則無以持空寂之苦趣

與人者與其易疎于終不若難親于始御事者與其巧持于後不若拙守于前

酷烈之禍多起于玩忽之人盛滿之功常敗於細微

之事故語云人人道好須防一人著惱事事有功須防一事不終

功名富貴直從滅處觀究竟則貪戀自輕橫逆困窮直從起處究由來則怨尤自息

宇宙內事要力擔當又要善擺脫不擔當則無經世之事業不擺脫則無出世之襟期

待人而留有餘不盡之恩禮則可以維繫無厭之人心御事而留有餘不盡之才智則可以隄防不測之事變

了心自了事猶根拔而草不生逃世不逃名似羶存

而蚋亦集

仇邊之弩易避而恩裡之戈難防苦時之坎易逃而樂處之阱難脫

羶穢則蠅蚋叢嘬芳馨則蜂蝶交侵故君子不作垢業亦不立芳名只是元氣渾然圭角不露便是持身涉世一安樂窩也

從靜中觀物動向閒處看人忙纔得超塵脫俗的趣味遇忙處會偷閒處鬧中能取靜便是安身立命的工夫

邀千百人之歡不如釋一人之怨希千百事之榮不

如免一事之醜

落落者難合亦難分欣欣者易親亦易散是以君子寧以剛方見憚毋以媚悅取容

意氣與天下相期如春風之鼓暢庶類不宜存半點隔閡之形肝胆與天下相照似秋月之洞徹羣品不可作一毫曖昧之狀

仕途雖赫奕常思林下的風味則權勢之念自輕世途雖紛華常思泉下的光景則利欲之心自淡

鴻未至先援弓兎已亡再呼矢總非當機作用風息時休起浪岸到處便離船纔是了手工夫

從熱鬧場中出幾句清冷言語便掃除無限殺機向寒微路上用一點赤熱心腸自培植許多生意

隨緣便是遣緣似舞蝶與飛花共適順事自然無事若滿月偕盂水同圓

淡泊之守須從濃艷場中試來鎮定之操還向紛紜境上勘過不然操持未定應用未圓恐一臨機登壇而上品禪師又成一下品俗士矣

廉所以戒貪我果不貪又何必標一廉名以來貪夫之側目讓所以戒爭我果不爭又何必立一讓的以致暴客之彎弓

無事常如有事時隄防纔可以彌意外之變有事常如無事時鎮定方可以消局中之危

處世而欲人感恩便爲斂怨之道遇事而爲人除害卽是導利之機

持身如泰山九鼎凝然不動則愆尤自少應事若流水落花悠然而逝則趣味常多

君子嚴如介石而畏其難親鮮不以明珠爲怪物而起按劍之心小人滑如脂膏而喜其易合鮮不以毒螫爲甘飴而縱染指之欲

遇事只一味鎮定從容縱紛若亂絲終當就緒待人

無半毫矯僞欺隱雖獲如山鬼亦自獻誠

肝腸煦若春風雖囊乏一文還憐煢獨氣骨清如秋水縱家徒四壁終傲王公

討了人事的便宜必受天道的虧貪了世味的滋益必招性分的損涉世者宜審擇之愼毋貪黄雀而墜深井舍隋珠而彈飛禽也

費千金而結納賢豪孰若傾半瓢之粟以濟飢餓之人構千楹而招來賓客孰若葺數椽之茅以庇孤寒之士

解鬪者助之以威則怒氣自平懲貪者濟之以欲則

利心反淡所謂因其勢而利導之亦救時應變一權宜法也

市恩不如報德之爲厚雪忿不若忍恥之爲高要譽不如逃名之爲適矯情不若直節之爲眞

救旣敗之事者如馭臨崖之馬休輕策一鞭圖垂成之功者如挽上灘之舟莫少停一棹

先達笑彈冠休向侯門輕曳裾相知猶按劍莫從世路暗投珠

楊修之軀見殺于曹操以露已之長也韋誕之墓見伐于鍾繇以秘已之美也故哲士多匿采以韜光至人常遜美而公善

少年的人不患其不奮迅常患以奮迅而成鹵莽故當抑其躁心老成的人不患其不持重常患以持重而成退縮故當振其惰氣

望重縉紳怎似寒微之頌德朋來海宇何如骨肉之孚心

舌存常見齒亡剛强終不勝柔弱戸朽未聞樞蠹偏執豈能及圓融

評議

物莫大于天地日月而子美云日月籠中鳥乾坤水上萍事莫大于揖遜征誅而康節云唐虞揖遜三杯

酒湯武征誅一局棋人能以此胸襟眼界吞吐六合上下千古事來如漚生大海事去如影滅長空自經綸萬變而不動一塵矣

君子好名便起欺人之念小人好名猶懷畏人之心故人而皆好名則開詐善之門使人而不好名則絕爲善之路此譏好名者當嚴責夫君子不當過求于小人也

大惡多從柔處伏哲士須防綿裡之針深仇常自愛中來達人宜遠刀頭之蜜

持身涉世不可隨境而遷須是大火流金而清風穆

然嚴霜殺物而和氣藹然陰霾翳空而慧日朗然洪濤倒海而砥柱屹然方是宇宙內的眞人品

愛是萬緣之根當知割捨識是衆欲之本要力掃除

作人要脫俗不可存一矯俗之心應世要隨時不可起一趨時之念

寧有求全之毀不可有過情之譽寧有無妄之災不可有非分之福

毀人者不美而受人毀者遭一番訕謗便加一番修省可以釋囘而增美欺人者非福而受人欺者遇一番橫逆便長一番器宇可以轉禍而爲福

夢裡懸金佩玉事事逼眞睡去雖眞覺後假閒中演偈談元言言酷似說來雖是用時非

天欲禍人必先以微福驕之所以福來不必喜要看他會受天欲福人必先以微禍儆之所以禍來不必憂要看他會救

榮與辱共蔕厭辱何須求榮生與死同根貪生不必畏死

作人只是一味率眞蹤跡雖隱還顯存心若有半毫未淨事爲雖公亦私

鷯占一枝反笑鵬心奢侈兎營三窟轉嗤鶴壘高危

智小者不可以謀大趣卑者不可與談高信然矣

貧賤驕人雖涉虛憍還有幾分俠氣英雄欺世縱似揮霍全沒半點眞心

糟糠不爲彘肥何事偏貪鉤下餌錦綺豈因犧貴誰人能解籠中囮

琴書詩畫達士以之養性靈而庸夫徒賞其跡像山川雲物高人以之助學識而俗子徒玩其光華可見事物無定品隨人識見以爲高下故讀書窮理要以識趣爲先

美女不尚鉛華似疎梅之映淡月禪師不落空寂若

碧沼之吐青蓮

廉官多無後以其太淸也癡人每多福以其近厚也故君子雖重廉介不可無含垢納汚之雅量雖戒癡頑亦不必有察淵洗垢之精明

密則神氣拘逼疎則天眞爛熳此豈獨詩文之工拙從此分哉吾見周密之人純用機巧疎狂之士獨任性眞人心之生死亦於此判也

翠筱傲嚴霜節縱孤高無傷冲雅紅蕖媚秋水色雖艷麗何損淸修

貧賤所難不難在砥節而難在用情富貴所難不難

在推恩而難在好禮

簪纓之士常不及孤寒之子可以抗節致忠廟堂之士常不及山野之夫可以料事燭理何也彼以濃艷損志此以淡泊全眞也

榮寵傍邊辱等待不必揚揚困窮背後福跟隨何須戚戚

古人閒適處今人却忙過了一生古人實受處今人又虛度了一世總是耽空逐妄看個色身不破認個法身不眞耳

芝草無根醴無源志士當勇奮翼彩雲易散琉璃脆

達人當早回頭

少壯者事事當用意而意反輕徒汎汎作水中鳧而已何以振雲霄之翮衰老者事事宜忘情而情反重徒碌碌爲轅下駒而已何以脫韁鎖之身

帆只揚五分船便安水只注五分器便穩如韓信以勇畧震主被擒陸機以才名冠世見殺霍光敗于權勢逼君石崇死于財賦敵國皆以十分取敗者也康節云飲酒莫教成酩酊看花愼勿至離披旨哉言乎

附勢者如寄生依木木伐而寄生亦枯竊利者如蟼虹盜人人死而蟼虹亦滅始以勢利害人終以勢利

皆繫勢利之爲害也如是夫、失血于杯中、堪笑猩猩之嗜酒、爲巢于幕上、可憐燕燕之偷安、

鶴立鷄羣可謂超然無侶矣然進而觀于大海之鵬則渺然自小又進而求之九霄之鳳則巍乎莫及所以至人常若無若虛而盛德多不矜不伐也

貪心勝者逐獸而不見泰山在前彈雀而不知深井在後疑心勝者見弓影而驚杯中之蛇聽人言而信市上之虎人心一偏遂視有爲無造無作有如此心可妄動乎哉

蛾撲火火焦蛾莫謂禍生無本果種花花結果須知福至有因

車爭險道馬騁先鞭到敗處未免噬臍粟喜堆山金誇過斗臨行時還是空手

花逞春光一番雨一番風催歸塵土竹堅雅操幾朝霜幾朝雪傲就琅玕

富貴是無情之物、看得他重、他害你越大貧賤是耐久之交處得他好、他益你反深故貪商於而戀金谷者、竟被一時之顯戮樂簞瓢而甘敝縕者、終享千載之令名、

鴝惡鎩而高飛不知斂翼而鎩自息人惡影而疾走不知處陰而影自滅故愚夫徒疾走高飛而平地反爲苦海達士知處陰斂翼而巉巖亦是坦途

秋蟲春鳥共暢天機何必浪生悲喜老樹新花同含生意胡爲妄別媸妍

多栽桃李少栽荊便是開條福路不積詩書偏積玉還如築箇禍基

萬境一轍原無地著個窮通萬物一體原無處分個彼我世人迷眞逐妄乃向坦途上自設一坷坎從空洞中自築一藩籬良足慨哉大聰明的人小事必朦

朧大懵懂的人小事必伺察蓋伺察乃懵懂之根而朦朧正聰明之窟也

大烈鴻猷常出悠閑鎮定之士不必忙忙休徵景福多集寬洪長厚之家何須瑣瑣

貧士肯濟人纔是性天中惠澤鬧場能學道方為心地上工夫

人生只為欲字所累便如馬如牛聽人羈絡為鷹為犬任物鞭笞若果一念清明淡然無欲天地也不能轉動我鬼神也不能役使我況一切區區事物乎

貪得者身富而心貧知足者身貧而心富居高者形

逸而神勞處下者形勞而神逸孰得孰失孰幻孰眞達人當自辯之

衆人以順境爲樂而君子樂自逆境中來衆人以拂意爲憂而君子憂從快意處起蓋衆人憂樂以情而君子憂樂以理也

謝豹覆面猶知自愧唐鼠易腸猶知自悔蓋愧悔二字乃吾人去惡遷善之門起死回生之路也人生若無此念頭便是旣死之寒灰已枯之槁木矣何處討些生理

異寶奇琛俱是必爭之器瑰節奇行多冐不祥之名

總不若尋常歷履易簡行藏可以完天地渾噩之眞
享民物和平之福
禍善不在杳㝠即在食息起居處禍其衷禍淫不在
幽渺即在動靜語默間奪其魄可見人之精爽常通
于天天之威命即寓于人天人豈相遠哉
閑適
晝閑人寂聽數聲鳥語悠揚不覺耳根盡徹夜靜天
高看一片雲光舒卷頓令眼界俱空
世事如棋局不着得纔是高手人生似瓦盆打破了
方見眞空

龍可豢非眞龍虎可搏非眞虎故爵祿可餌榮進之輩必不可籠淡然無欲之人鼎鑊可及寵利之流必不可加飄然遠引之士

一場閑富貴很很爭來雖得還是失百歲好光陰忙忙過了縱壽亦爲殀

高車嫌地僻不如魚鳥解親人駟馬喜門高怎似鶯花能避俗

紅燭燒殘萬念自然灰冷黃粱夢破一身亦似雲浮

千載奇逢無如好書良友一生淸福只在椀茗爐烟

蓬茅下誦詩讀書日日與聖賢晤語誰云貧是病樽

罍邊幕天席地時時共造化氤氳孰謂醉非禪
興來醉倒落花前天地即爲衾枕機息坐忘盤石上
古今盡屬蜉蝣

昂藏老鶴雖饑飲啄猶閒肯同鷄鶩之營營而競食
偃蹇寒松縱老丰標自在豈似桃李之灼灼而爭妍

吾人適志于花柳爛熳之時得趣于笙歌騰沸之處
乃是造化之幻境人心之蕩念也須從木落草枯之
後向聲希味淡之中覔得一些消息纔是乾坤的槖
籥人物的根宗

靜處觀人事即伊呂之勳庸夷齊之節義無非大海

浮漚

閒中玩物情　木石之偏枯鹿豕之頑蠢總是吾性真如

花開花謝春不管拂意事休對人言水煖水寒魚自知會心處還期獨賞

閒觀撲紙蠅笑癡人自生障礙靜覩競巢鵲嘆傑士空逞英雄

看破有盡身軀萬境之塵緣自息悟入無壞境界一輪之心月獨明

土床石枕冷家風擁衾時魂夢亦爽麥飯豆羹淡滋味放箸處齒頰猶香

談紛華而厭者或見紛華而喜語淡泊而欣者或處淡泊而厭須掃除濃淡之見滅却欣厭之情纔可以忘紛華而甘淡泊也

鳥驚心花濺淚懷此熱肝腸如何領取得冷風月山寫照水傳神識吾眞面目方可擺脫得幻乾坤

富貴得一世寵榮到死時反增了一個戀字如負重擔貧賤得一世清苦到死時反脫了一個厭字如釋重枷人誠想念到此當急回貪戀之首而猛舒愁苦之眉矣

人之有生也如太倉之粒米如灼目之電光如懸崖

之朽木如逝海之二波知此者如何不悲如何不樂如何看他不破而懷貪生之慮如何看他不重而貽虛生之羞

鷸蚌相持兎犬共斃冷覷來令人猛氣全消鷗鳬共浴鹿豕同眠閒觀去使我機心頓息

迷則樂境成苦海如水凝爲氷悟則苦海爲樂境猶氷渙作水可見苦樂無二境迷悟非兩心只在一轉念間耳

遍閱人情始識疎狂之足貴備嘗世味方知淡泊之爲眞

地寬天高尚覺鵬程之窄小雲深松老方知鶴夢之
悠閒

兩個空拳握古今握住了還當放手一條竹杖挑風
月挑到時也要息肩

階下幾點飛翠落紅收拾來無非詩料窻前一片浮
青映白悟入處盡是禪機

忽覩天際彩雲常疑好事皆虛事再觀山中閒木方
信閒人是福人

東海水曾聞無定波世事何須扼腕北邙山未省留
閒地人生且自舒眉

天地尚無停息日月且有盈虧況區區人世能事事圓滿而時時暇逸乎只是向忙裡偷閒遇缺處知足則操縱在我作息自如即造物不得與之論勞逸較虧盈矣

霜天聞鶴唳雪夜聽雞鳴得乾坤清純之氣晴空看鳥飛活水觀魚戲識宇宙活潑之機

閒烹山茗聽瓶聲爐內識陰陽之理漫履楸枰觀局戲手中悟生殺之機

芳菲園林看蜂忙覷破幾般塵情世態寂寞衡茅觀燕寢引起一種冷趣幽思

會心不在遠得趣不在多盆池拳石間便居然有萬里山川之勢片言隻語內便宛然見萬古聖賢之心纔是高士得眼界達人得胸襟

心與竹俱空問是非何處安腳貌偕松共瘦知憂喜無由上眉

趨炎雖暖暖後更覺寒威食蔗能甘甘餘便生苦趣何似養志於清修而炎涼不涉棲心於淡泊而甘苦俱忘其自得為更多也

席擁飛花落絮坐林中錦繡團裀爐烹白雪清冰熬天上玲瓏液髓

逸態閒情惟期自尚何事外修邊幅清標傲骨不願人憐無勞多買胭脂

天地景物如山間之空翠水上之漣漪潭中之雲影草際之烟光月下之花容風中之柳態若有若無半眞半幻最足以悅人心目而豁人性靈眞天地間一妙境也

樂意相關禽對語生香不斷樹交花此是無彼無此得眞機野色更無山隔斷天光常與水相連此是徹上徹下得眞境吾人時時以此景象注之心目何患心思不活潑氣象不寛平

鶴唳雪月霜天想見屈大夫醒時之激烈鷗眠春風暖日會知陶處士醉裡之風流

黃鳥情多常向夢中呼醉客白雲意懶偏來僻處媚幽人

棲遲蓬戶耳目雖拘而神情自曠納結山翁儀文雖略而意念常眞

滿室清風滿几月坐中物物見天心一溪流水一山雲行處時時覩妙道

炮鳳烹龍放箸時與虀鹽無異懸金佩玉成灰處共瓦礫何殊

掃地白雲來纔着工夫便起障鑿池明月入能空境界自生明

造化喚作小兒切莫受渠戲弄天地丸爲大塊須要任我爐錘

想到白骨黃泉壯士之肝腸自冷坐老清溪碧嶂俗流之胸次亦閒

夜眠八尺日啖二升何須百般計較書讀五車才分八斗未聞一日清閒

槩論

君子之心事天青日白不可使人不知君子之才華

玉韞珠藏不可使人易知

耳中常聞逆耳之言心中常有拂心之事纔是進德修行得砥石若言言悅耳事事快心便把此生埋在鴆毒中矣

疾風怒雨禽鳥戚戚霽月光風草木欣欣可見天地不可一日無和氣人心不可一日無喜神

醲肥辛甘非真味真味只是淡神奇卓異非至人至人只是常

夜深人靜獨坐觀心始知妄窮而真獨露每於此中得大機趣既覺真現而妄難逃又於此中得大慚忸

恩裡由來生害故快意時須早回頭敗後或反成功故拂心處切莫放手

藜口莧腸者多氷清玉潔袞衣玉食者甘婢膝奴顏蓋志以淡泊明而節從肥甘喪矣

面前的田地要放得寬使人無不平之嘆身後的惠澤要流得長使人有不匱之思

路徑窄處留一步與人行滋味濃的減三分讓人嗜此是涉世一極樂法

作人無甚高遠的事業擺脫得俗情便入名流為學無甚增益的工夫減除得物累便臻聖境

寵利毋居人前德業毋落人後受享毋踰分外修持毋減分中

處世讓一步爲高退步卽進步的張本待人寛一分是福利人實利已的根基

蓋世的功勞當不得一個矜字彌天的罪過當不得一個悔字

完名美節不宜獨任分些與人可以遠害全身辱行汚名不宜全推引些歸已可以韜光養德

事事要留個有餘不盡的意思便造物不能忌我鬼神不能損我若業必求滿功必求盈者不生內變必

招外憂

家庭有個眞佛、日用有種眞道、人能誠心和氣愉色婉言、使父母兄弟間、形體兩釋、意氣交流、勝於調息觀心萬倍矣、

攻人之惡毋太嚴、要思其堪受、教人以善毋過高、當使其可從

糞蟲至穢、變爲蟬而飲露於秋、腐草無光、化爲螢而耀采於夏月、故知潔常自汚出、明每從晦生也

矜高倨傲、無非客氣、降伏得客氣下、而後正氣伸、情欲意識、盡屬妄心、消殺得妄心盡、而後眞心現

飽後思味則濃淡之境都消色後思婬則男女之見盡絕故人當以事後之悔悟破臨事之癡迷則性定而動無不正

居軒冕之中不可無山林的氣味處林泉之下須要懷廊廟的經綸

處世不必邀功無過便是功與人不要感德無怨便是德

憂勤是美德太苦則無以適性怡情淡泊是高風太枯則無以濟人利物

事窮勢蹙之人當原其初心功成行滿之士要觀其

末路、

富貴家宜寬厚而反忌刻、是富貴而貧賤、其行如何能享、聰明人宜歛藏、而反炫燿、是聰明而愚懵、其病如何不敗、

人情反覆世路崎嶇行不去、須知退一步之法行得去務加讓三分之功

待小人不難於嚴、而難於不惡待君子不難於恭、而難於有禮、

寧守渾噩而黜聰明留些正氣還天地、寧謝紛華而甘淡泊遺個清名在乾坤、

降魔者先降其心心伏則羣魔退聽馭横者先馭其氣氣平則外横不侵

養弟子如養閨女最要嚴出入謹交遊若一接近匪人是清淨田中下一不淨的種子便終身難植嘉苗矣

欲路上事毋樂其便而姑爲染指一染指便深入萬仞理路上事毋憚其難而稍爲退步一退步便遠隔千山

念頭濃者自待厚待人亦厚處處皆厚念頭淡者自待薄待人亦薄事事皆薄故君子居常嗜好不可太

濃艶、亦不宜太枯寂、

彼富我仁、彼爵我義、君子故不為君相所牢籠、人定勝天、志一動氣、君子亦不受造化之陶鑄、

立身不高一步立、如塵裡振衣、泥中濯足、如何超達。

處世不退一步處、如飛蛾投燭、羝羊觸藩、如何安樂。

學者要收拾精神並歸一處、如修德而留意於事功名譽、必無實詣、讀書而寄興於吟咏風雅、定不深心

人人有個大慈悲、維摩屠劊無二心也、處處有種眞趣味、金屋茅簷非兩地也、只是欲閉情封、當面錯過、便咫尺千里矣、

進德修行要個木石的念頭若一有欣羨便趍欲境濟世經邦要段雲水的趣味若一有貪著便墮危機

肝受病則目不能視腎受病則耳不能聽病受於人所不見必發於人所共見故君子欲無得罪於昭昭先無得罪於冥冥

福莫福於少事禍莫禍於多心惟少事者方知少事之爲福唯平心者始知多心之爲禍

處治世宜方處亂世當圓處叔季之世當方圓并用待善人宜寬待惡人當嚴待庸衆之人宜寬嚴互存

我有功於人不可念而過則不可不念人有恩於我

不可忘而怨則不可不忘

心地乾淨方可讀書學古不然見一善行竊以濟私聞一善言假以覆短是又藉寇兵而齎盜糧矣

奢者富而不足何如儉者貧而有餘能者勞而府怨何如拙者逸而全眞

讀書、不見聖賢、如鉛槧傭、居官、不愛子民、如衣冠盜、講學、不尚躬行、如口頭禪、立業、不思種德、如眼前花、

人心有部眞文章、都被殘編斷簡封固了、有部眞鼓吹、都被妖歌艷舞湮沒了、學者須掃除外物、直覓本來、纔有個眞受用、

苦心中常得悅心之趣、得意時便生失意之悲、

富貴名譽自道德來者如山林中花自是舒徐繁衍

自功業來者如盆檻中花便有遷徙廢興若以權力

得者其根不植其萎可立而待矣

棲守道德者寂寞一時依阿權勢者凄凉萬古達人

觀物外之物思身後之身寧受一時之寂寞毋取萬

古之凄凉

春至時和花尚鋪一段好色鳥且轉幾句好音士君

子幸列頭角復遇温飽不思立好言行好事雖是在

世百年恰似未生一日

學者有段兢業的心思又要有段瀟洒的趣味若一味斂束清苦是有秋殺無春生何以發育萬物

眞廉無廉名立名者正所以爲貪大巧無巧術用術者乃所以爲拙

心體光明暗室中有青天念頭暗昧白日下有厲鬼

人知名位爲樂不知無名無位之樂爲最眞人知饑寒爲憂不知不饑不寒之憂爲更甚

爲惡而畏人知惡中猶有善路爲善而急人知善處卽是惡根

天之機緘不測抑而伸伸而抑皆是播弄英雄顚倒

豪傑處君子只是逆來順受居安思危天亦無所用其伎倆矣

福不可徼養喜神以爲招福之本禍不可避去殺機以爲遠禍之方

十語九中未必稱奇一語不中則愆尤駢集十謀九成未必歸功一謀不成則訾議叢興君子所以寧默毋躁寧拙毋巧

天地之氣暖則生寒則殺故性氣清冷者受享亦凉薄唯氣和煖心之人其福亦厚其澤亦長

天理路上甚寬稍游心胸中便覺廣大宏朗人欲路

上甚窄纔寄迹眼前俱是荊棘泥塗

一苦一樂相磨練練極而成福者其福始久一疑一信相叅勘勘極而成知者其知始眞

地之穢者多生物水之淸者常無魚故君子當存含垢納汚之量不可持好潔獨行之操

泛駕之馬可就馳驅躍冶之金終歸型範只一優游不振便終身無個進步白沙云爲人多病未足羞一生無病是吾憂眞確實論也

人只一念貪私便銷剛爲柔塞智爲昏變恩爲慘染潔爲汚壞了一生人品故古人以不貪爲寶所以度

越一世

耳目見聞爲外賊情欲意識爲內賊只是主人公惺惺不昧獨坐中堂賊便化爲家人矣

圖未就之功不如保已成之業悔既往之失亦要防將來之非

氣象要高曠而不可疎狂心思要縝緻而不可瑣屑趣味要沖淡而不可偏枯操守要嚴明而不可激烈

風來疎竹風過而竹不留聲鴈度寒潭鴈去而潭不留影故君子事來而心始現事去而心隨空

清能有容仁能善斷明不傷察直不過矯是謂蜜餞

不甜海味不鹹纔是懿德

貧家淨掃地貧女淨梳頭京色雖不艷麗氣度自是風雅士君子當窮愁寥落奈何輒自廢弛哉

閒中不放過忙中有受用靜中不落空動中有受用暗中不欺隱明中有受用

念頭起處纔覺向欲路上去便挽從理路上來一起便覺一覺便轉此是轉禍爲福起死回生的關頭切莫當面錯過

天薄我以福吾厚吾德以迓之天勞我以形吾逸吾心以補之天阨我以遇吾亨吾道以通之天且奈我

何哉、

眞士無心徼福、天即就無心處牖其衷、險人著意避禍、天即就著意中奪其魄、可見天之機權最神、人之智巧何益、

聲妓晚景從良、一世之烟花無碍、貞婦白頭失守、半生之清苦俱非、語云看人只看後半截、眞名言也、

平民肯種德施惠便是無位的卿相仕夫徒貪權市寵竟成有爵的乞人

問祖宗之德澤、吾身所享者是、當念其積累之難、問子孫之福祉、吾身所貽者是、要思其傾覆之易、

君子而詐善無異小人之肆惡君子而改節不若小人之自新

家人有過不宜暴揚不宜輕棄此事難言借他事而隐諷之今日不悟俟來日正警之如春風之解凍和氣之消氷纔是家庭的型範

此心常看的圓滿天下自無缺陷之世界此心常放的寛平天下自無險側之人情

淡薄之士必為濃艶者所疑檢飭之人多為放肆者所忌君子處此固不可少變其操履亦不可太露其鋒鋩

居逆境中、周身皆鍼砭藥石、砥節礪行而不覺、處順境內、滿前盡兵刃戈矛、銷膏靡骨而不知、

生長富貴叢中的嗜欲如猛火權勢似烈燄若不帶些清冷氣味其火燄不至焚人必將自焚

人心一眞便霜可飛城可隕金石可貫若僞妄之人形骸、徒具眞宰已亡對人則面目可憎獨居則形影自愧

文章做到極處、無有他奇、只是恰好、人品做到極處、無有他異、只是本然、

以幻迹言無論功名富貴即肢體亦屬委形以眞境

言無論父母兄弟即萬物皆吾一體人能看的破認的眞纔可以任天下之負擔亦可脫世間之韁鎖

爽口之味皆爛腸腐骨之藥五分便無殃快心之事悉敗身散德之媒五分便無悔

不責人小過不發人陰私不念人舊惡三者可以養德亦可以遠害

天地有萬古此身不再得人生只百年此日最易過幸生其間者不可不知有生之樂亦不可不懷虛生之憂

老來疾病都是壯時招得衰時罪業都是盛時作得

故持盈履滿君子尤兢兢焉

市私恩不如扶公議結新知不如敦舊好立榮名不如種陰德尚奇節不如謹庸行

公平正論不可犯手一犯手則貽羞萬世權門私竇不可著脚一著脚則玷汚終身

曲意而使人喜不若直節而使人忌無善而致人譽不如無惡而致人毀

處父兄骨肉之變宜從容不宜激烈遇朋友交遊之失宜剴切不宜優游

小處不滲漏暗處不欺隱末路不怠荒纔是眞正英

雄

驚奇喜異者終無遠大之識苦節獨行者要有恒久之操

當怒火欲水正勝沸時明明知得又明明犯著知得是誰犯著又是誰此處能猛然轉念邪魔便爲眞君子矣

毋偏信而爲奸所欺毋自任而爲氣所使毋以己之長而形人之短毋因己之拙而忌人之能

人之短處要曲爲彌縫如暴而揚之是以短攻短人有頑的要善爲化誨如忿而嫉之是以頑濟頑

遇沉沉不語之士且莫輸心見悻悻自好之人應須防口

念頭昏散處要知提醒念頭喫緊時要知放下不然恐去昏昏之病又來憧憧之擾矣

霽日青天倏變爲迅雷震電疾風怒雨倏轉爲朗月晴空氣機何嘗一毫凝滯太虛何嘗一毫障蔽人之心體亦當如是

勝私制欲之功有曰識不早力不易者有曰識得破忍不過者蓋識是一顆照魔的明珠力是一把斬魔的慧劍兩不可少也

橫逆困窮、是煆煉豪傑的一副爐鎚、能受其煆煉者、則身心交益、不受其煆煉者、則身心交損、

害人之心不可有防人之心不可無此戒疎於慮者寧受人之欺毋逆人之詐此警傷於察者二語並存精明渾厚矣

毋因羣疑而阻獨見毋任已意而廢人言毋私小惠而傷大體毋借公論以快私情

善人未能急親不宜預揚恐來讒譖之奸惡人未能輕去不宜先發恐招媒孽之禍

青天白日的節義自暗室屋漏中培來旋乾轉坤的

經綸從臨深履薄中操出

父慈子孝兄友弟恭縱做到極處俱是合當如是著不得一毫感激的念頭如施者任德受者懷恩便是路人便成市道矣

炎涼之態富貴更甚於貧賤妬忌之心骨肉尤很於外人此處若不當以冷腸御以平氣鮮不日坐煩惱障中矣

功過不宜少混混則人懷惰隳之心恩仇不可太明明則人起携貳之志

惡忌陰善忌陽故惡之顯者禍淺而隱者禍深善之

顯者功小而隱者功大

德者才之主才者德之奴有才無德如家無主而奴用事矣幾何不魍魎猖狂

鋤奸杜倖要放他一條去路若使之一無所容便如塞鼠穴者一切去路都塞盡則一切好物都咬破矣

士君子貧不能濟物者遇人癡迷處出一言提醒之遇人急難處出一言解救之亦是無量功德矣

處己者觸事皆成藥石尤人者動念即是戈矛一以闢衆善之路一以濬諸惡之源相去霄壤矣

事業文章隨身銷毁而精神萬古如新功名富貴逐

世轉移而氣節千載一時羣信不以彼易此也
魚網之設鴻則罹其中螳螂之貪雀又乘其後機裡
藏機變外生變智巧何足恃哉
作人無一點眞懇的念頭便成個花子事事皆虛涉
世無一段圓活的機趣便是個木人處處有礙
有一念而犯鬼神之禁一言而傷天地之和一事而
釀子孫之禍者最宜切戒
事有急之不白者寬之或自明毋躁急以速其忿人
有切之不從者縱之或自化毋操切以益其頑
節義傲青雲文章高白雪若不以德性陶鎔之終爲

血氣之私技能之末
謝事當謝於正盛之時居身宜居於獨後之地謹德
須謹於至微之事施恩務施於不報之人
德者事業之基未有基不固而棟宇堅久者心者修
裔之根未有根不植而枝葉榮茂者
道是一件公衆的物事當隨人而接引學是一個尋
常的家飯當隨事而警惕
念頭寬厚的如春風煦育萬物遭之而生念頭忌尅
的如朔雪陰凝萬物遭之而死
勤者敏於德義而世人借勤以濟其貪儉者淡於貨

利而世人假儉以飾其吝君子持身之符反爲小人營私之具矣惜哉

人之過誤宜恕而在已則不可恕已之困辱宜忍而在人則不可忍

恩宜自淡而濃先濃後淡者人忘其惠威宜自嚴而寬先寬後嚴者人怨其酷

士君子處權門要路操履要嚴明心氣要和易毋少隨而近腥羶之黨亦毋過激而犯蜂蠆之毒

遇欺詐的人以誠心感動之遇暴戾的人以和氣薰蒸之遇傾邪私曲的人以名義氣節激礪之天下無

不入我陶鎔中矣

一念慈祥可以醞釀兩間和氣寸心潔白可以昭垂百代清芬

陰謀怪習異行奇能俱是涉世的禍胎只一個庸德庸行便可以完混沌而招和平

語云登山耐險路踏雪耐危橋一耐字極有意味如傾險之人情坎坷之世道若不得一耐字撐持過去幾何不墮入榛莽坑塹哉

誇逞功業炫燿文章皆是靠外物做人不知心體瑩然本來不失即無寸功隻字亦自有堂堂正正做人

處

不昧己心不拂人情不竭物力三者可以爲天地立心爲生民立命爲子孫造福

居官有二語曰惟公則生明惟廉則生威居家有二語曰惟恕則平情惟儉則足用

處富貴之地要知貧賤的痛癢當少壯之時須念衰老的辛酸

持身不可太皎潔一切汚辱垢穢要茹納的與人不可太分明一切善惡賢愚要包容的

休與小人仇讐小人自有對頭休向君子諂媚君子

原無私惠

磨礪當如百煉之金急就者非邃養施爲宜似千鈞之弩輕發者無宏功

建功立業者多虛圓之士僨事失機者必執拗之人

儉美德也過則爲慳吝爲鄙嗇反傷雅道讓懿行也過則爲足恭爲曲禮多出機心

毋憂拂意毋喜快心毋恃久安毋憚初難

飲宴之樂多不是個好人家聲華之習勝不是個好士子名位之念重不是個好臣工

仁人心地寬舒便福厚而慶長事事成個寬舒氣象

鄙夫念頭迫促便祿薄而澤短事事成個迫促規模

用人不宜刻刻則思效者去交友不宜濫濫則貢諛者來

大人不可不畏畏大人則無放逸之心小民亦不可不畏畏小民則無豪橫之名

事稍拂逆便思不如我的人則怨尤自消心稍怠荒便思勝似我的人則精神自奮

不可乘喜而輕諾不可因醉而生嗔不可乘快而多事不可因倦而鮮終

釣水逸事也尚持生殺之柄奕棋清戲也且動戰爭

之心可見喜事不如省事之爲適多能不如無能之全眞

聽靜夜之鐘聲喚醒夢中之夢觀澄潭之月影窺見身外之身

鳥語蟲聲總是傳心之訣花英草色無非見道之文學者要天機清徹胸次玲瓏觸物皆有會心處

人解讀有字書不解讀無字書知彈有絃琴不知彈無絃琴以迹用不以神用何以得琴書佳趣

山河大地已屬微塵而況塵中之塵血肉身軀且歸泡影而況影外之影非上上智無了了心

石火光中爭長競短幾何光陰蝸牛角上較雌論雄許大世界

有浮雲富貴之風而不必岩棲穴處無膏肓泉石之癖而常自醉酒躭詩競逐聽人而不嫌盡醉恬憺適已而不誇獨醒此釋氏所謂不爲法纏不爲空纏身心兩自在者

延促由於一念寬窄係之寸心故機閒者一日遙於千古意寬者斗室廣於兩間

都來眼前事知足者仙境不知足者凡境總出世上因善用者生機不善用者殺機

趨炎附勢之禍甚慘亦甚速棲恬守逸之味最淡亦最長

色欲火熾而一念及病時便興似寒灰名利飴甘而一想到死地便味如嚼蠟故人常憂死慮病亦可消幻業而長道心

爭先的徑路窄退後一步自寬平一步濃艷的滋味短清淡一分自悠長一分

隱逸林中無榮辱道義路上泯炎涼進步處便思退步庶免觸藩之禍著手時先圖放手纔脫騎虎之危

貪得者分金恨不得玉封公怨不授侯權豪自甘乞

丐知足者藜羹旨於膏粱布袍煖於狐貉編民不讓
王公
矜名不如逃名趣練事何如省事閒孤雲出岫去留
一無所係朗鏡懸空靜躁兩不相干
山林是勝地一營戀便成市朝書畫是雅事一貪癡
便成商賈蓋心無染着欲境是仙都心有繫牽樂境
成悲地
時當喧雜則平日所記憶者皆漫然忘去境在清寧
則夙昔所遺忘者又恍爾現前可見靜躁稍分昏明
頓異

蘆花被下臥雪眠雲保全得一窩夜氣竹葉杯中吟風弄月躱離了萬丈紅塵

出世之道卽在涉世中不必絶人以逃世了心之功卽在盡心內不必絶慾以灰心

此身常放在閒處榮辱得失誰能差遣我此心常安在靜中是非利害誰能瞞昧我

我不希榮何憂乎利祿之香餌我不競進何畏乎仕宦之危機

多藏厚亡故知富不如貧之無慮高步疾顛故知貴不如賤之常安

世人只緣認得我字太眞故多種種嗜好種種煩惱前人云不復知有我安知物爲貴又云知身不是我煩惱更何侵眞破的之言也

人情世態倏忽萬端不宜認得太眞堯夫云昔日所云我今朝却是伊不知今日我又屬後來誰人常作是觀便可解却胸中罥矣

有一樂境界就有一不樂的相對待有一好光景就有一不好的相乘除只是尋常家飯素位風光纔是個安樂窩巢

知成之必敗則求成之心不必太堅知生之必死則

保生之道不必過勞

眼看西晉之荊榛猶矜白刃身屬北邙之狐兎尚惜黃金語云猛獸易伏人心難降谿壑易填人心難滿信哉

心地上無風濤隨在皆青山綠樹性天中有化育觸處都魚躍鳶飛

狐眠敗砌兎走荒臺盡是當年歌舞之地露冷黃花烟迷衰草悉屬舊時爭戰之塲盛衰何常强弱安在念此令人心灰

寵辱不驚閒看庭前花開花落去留無意漫隨天外

雲卷雲舒

晴空朗月何天不可翺翔而飛蛾獨投夜燭清泉綠竹何物不可飲啄而鴟鴞偏嗜腐鼠噫世之不爲飛蛾鴟鴞者幾何人哉

權貴龍驤英雄虎戰以冷眼視之如蠅聚羶如蟻競血是非蜂起得失蝟興以冷情當之如冶化金如湯消雪

眞空不空執相非眞破相亦非眞問世尊如何發付在世出世徇欲是苦絕欲亦是苦聽吾儕善自修持

烈士讓千乘貪夫爭一文人品星淵也而好名不殊

好利天子營家國乞人號饔飧位分霄壤也而焦思
何異焦聲

性天澄徹卽飢飡渴飲無非康濟身心心地沉迷縱
談禪演偈總是播弄精魄

人心有眞境非絲非竹而自恬愉不烟不茗而自清
芬須念淨境空慮忘形釋纔得以游衍眞中

天地中萬物人倫中萬情世界中萬事以俗眼觀紛
紛各異以道眼觀種種是常何須分別何須取捨

纏脫只在自心心了則屠肆糟糠居然淨土不然縱
一琴一鶴一花一竹嗜好雖淸魔障終在語云能休

塵境爲眞境未了僧家是俗家

以我轉物者得固不喜失亦不憂大地盡屬逍遥以物役我者逆固生憎順亦生愛一毫便生纏縛

試思未生之前有何象貌又思旣死之後有何景色則萬念灰冷一性寂然自可超物外而遊象先

優人傅粉調硃效妍醜於毫端俄而歌殘場罷妍醜何存奕者爭先競後較雌雄子着手俄而局盡子收雌雄安在

把握未定宜絶跡塵囂使此心不可欲而不亂以澄吾靜體操持旣堅又當混迹風塵使此心見可欲而

亦不亂以養吾圓機
喜寂厭喧者往往避人以求靜不知意在無人便成我相心着於靜便是動根如何到得人我一空動靜兩忘的境界
人生禍區福境皆念想造成故釋氏云利欲熾然卽是火坑貪愛沉溺便爲苦海一念清淨烈焰成池一念驚覺航登彼岸念頭稍異境界頓殊可不愼哉
繩鋸材斷水滴石穿學道者須要努索水到渠成瓜熟蒂落得道者一任天機
就一身了一身者方能以萬物付萬物還天下於天

下者方能出世間于世間

人生原是傀儡只要把柄在手一線不亂卷舒自由行止在我一毫不受他人提掇便超此塲中矣

爲鼠常留飯憐蛾不點燈古人此點念頭是吾一點生生之機無此即所謂土木形骸而已

世態有炎涼而我無嗔喜世味有濃淡而我無欣厭一毫不落世情窠臼便是一在世出世法也

乾隆三十三年歲在戊子夏七月　吉日

潭柘山岫雲寺監院來琳重刊

菜根譚終

BJ
1558
C5H85
1768b